

OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

Tytuł projektu	Cyfrowe udostępnienie zasobów dóbr kultury Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej dla nauki		
Wnioskodawca	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego		
Beneficjent	Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej		
Partnerzy	nie dotyczy		
Źródło finansowania	Fundusze Europejskie na Rozwój Cyfrowy Priorytet II: Zaawansowane usługi cyfrowe Działanie 2.3 Cyfrowa dostępność i ponowne wykorzystanie informacji - nauka (piąty nabór) FERC.02.03-IP.01-005/26, środki UE (FERC) - 79,21% Budżet państwa - część 27 - Informatyzacja - 20,29%		
Całkowity koszt projektu	10 563 018,60 zł		
Planowany okres realizacji projektu	01-2027 do 12-2028		
Osoba kontaktowa	Robert Grajcarek	r.grajcarek@sfr.pl	517150839

1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

Planowane przedsięwzięcie odpowiada na rozbieżność pomiędzy obecnym stanem udostępniania zasobów Studia Filmów Rysunkowych (dalej: SFR) w Bielsku-Białej a oczekiwanym poziomem ich cyfrowej dostępności dla celów naukowych i edukacyjnych. Obecnie zasoby archiwalne (filmy, materiały dźwiękowe i metadane) są głównie przechowywane w formie analogowej, co uniemożliwia ich efektywne przetwarzanie, wyszukiwanie oraz udostępnianie cyfrowe.

Kluczowym problemem jest brak zintegrowanego systemu teleinformatycznego umożliwiającego digitalizację, zarządzanie i udostępnianie zasobów. Brakuje repozytorium cyfrowego do przechowywania materiałów, serwisu VOD świadczącego e-usługi oraz infrastruktury zapewniającej bezpieczne przetwarzanie i archiwizację danych.

W konsekwencji:

- dostęp do zasobów jest ograniczony, czasochłonny i kosztowny,
- procesy digitalizacji są niewydajne z uwagi na ograniczenia technologiczne i sprzętowe,
- brak jest możliwości zdalnego dostępu do zasobów przez interesariuszy, w tym instytucje naukowe i edukacyjne,
- istnieje wysokie ryzyko degradacji i utraty materiałów analogowych.

Projekt zakłada utworzenie zdigitalizowanego archiwum zasobów audiowizualnych, infrastruktury serwerowej z systemem kopii zapasowych oraz platformy teleinformatycznej i serwisu VOD umożliwiających świadczenie e-usług w zakresie wyszukiwania, przeglądania i odtwarzania materiałów audiowizualnych online. Wdrożenie rozwiązań zapewni bezpieczny i efektywny dostęp do zasobów cyfrowych.

Realizacja projektu odpowiada na potrzeby interesariuszy w zakresie zwiększenia dostępności zasobów kultury dla nauki i edukacji, usprawnienia ich przetwarzania oraz zapewnienia długoterminowej ochrony.

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Instytucje edukacyjne (szkoły, uniwersytety, biblioteki)	<ul style="list-style-type: none"> – brak dostępu do zdigitalizowanych materiałów edukacyjnych, w tym filmów animowanych i zasobów Studia Filmów Rysunkowych – ograniczona możliwość wykorzystania zasobów w procesie nauczania oraz działalności badawczej – brak narzędzi umożliwiających zdalny dostęp do zasobów w formie cyfrowej 	100 w Polsce: 300 na poziomie międzynarodowym
Instytucje kulturalne (muzea, teatry, organizacje promujące kulturę)	<ul style="list-style-type: none"> – ograniczony dostęp do zdigitalizowanych archiwów Studia Filmów Rysunkowych – brak możliwości wykorzystania zasobów w projektach kulturalnych i działaniach promujących kulturę na większą skalę – ograniczone możliwości współpracy międzyinstytucjonalnej w zakresie wykorzystania zasobów 	100 w Polsce: 300 na poziomie międzynarodowym
Twórcy i artyści	<ul style="list-style-type: none"> – utrudniony dostęp do archiwalnych materiałów filmowych i dźwiękowych stanowiących źródło inspiracji – brak łatwej możliwości korzystania z materiałów w procesach twórczych – ograniczony dostęp do wysokiej jakości zasobów referencyjnych 	500 w Polsce; 500 na poziomie międzynarodowym
Badacze i akademicy	<ul style="list-style-type: none"> – trudności w dostępie do zasobów badawczych związanych z historią i twórczością animacyjną Studia Filmów Rysunkowych – ograniczone możliwości prowadzenia analiz i badań na pełnym zbiorze materiałów – brak dostępu do uporządkowanych i opisanych metadanych zasobów 	50 w Polsce
Pracownicy Studia Filmów Rysunkowych	<ul style="list-style-type: none"> – niewystarczające narzędzia do skutecznej digitalizacji, przetwarzania i archiwizacji zasobów- ograniczona wydajność procesów digitalizacji wynikająca z przestarzałej infrastruktury technologicznej – wydłużony czas realizacji procesów oraz zwiększone ryzyko utraty zasobów 	15
Instytucje rządowe	<ul style="list-style-type: none"> – niska dostępność zasobów kulturowych do celów promocji dziedzictwa narodowego- brak narzędzi umożliwiających szerokie udostępnianie zasobów w formie cyfrowej – ograniczone możliwości wykorzystania zasobów w działaniach publicznych i edukacyjnych 	8

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Beneficjent- Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej	<ul style="list-style-type: none"> – brak zintegrowanego systemu do zarządzania, digitalizacji i udostępniania zasobów – brak infrastruktury umożliwiającej skalowalne przetwarzanie i archiwizację danych – ograniczone możliwości udostępniania zasobów w formie e-usług 	1
Instytucje samorządowe (władze lokalne)	<ul style="list-style-type: none"> – niska dostępność zasobów kulturowych do celów promocji dziedzictwa narodowego- brak narzędzi umożliwiających szerokie udostępnianie zasobów w formie cyfrowej – ograniczone możliwości wykorzystania zasobów w działaniach publicznych i edukacyjnych 	7
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i pracownicy jego urzędu	<ul style="list-style-type: none"> – niska dostępność zasobów kulturowych do celów promocji dziedzictwa narodowego- brak narzędzi umożliwiających szerokie udostępnianie zasobów w formie cyfrowej – ograniczone możliwości wykorzystania zasobów w działaniach publicznych i edukacyjnych 	15
Uczniowie i studenci	<ul style="list-style-type: none"> – trudności w dostępie do zasobów badawczych związanych z historią i twórczością animacyjną Studia Filmów Rysunkowych – ograniczone możliwości prowadzenia analiz i badań na pełnym zbiorze materiałów – brak dostępu do uporządkowanych i opisanych metadanych zasobów 	100

1.2. Opis stanu obecnego

Obecnie procesy związane z digitalizacją oraz udostępnianiem zasobów SFR realizowane są w sposób ograniczony i mało efektywny, co wynika z ograniczeń technologicznych, sprzętowych oraz braku zintegrowanych rozwiązań systemowych. Digitalizacja odbywa się przy wykorzystaniu jednego skanera filmowego (Lasergraphics ScanStation), który nie posiada kluczowych funkcjonalności, takich jak skanowanie w podczerwieni zabrudzeń i uszkodzeń taśmy filmowej oraz automatyczny docisk taśmy filmowej, co wydłuża czas przetwarzania materiałów oraz obniża efektywność procesu. Jednocześnie brak wystarczającej liczby stanowisk do obróbki cyfrowej materiałów oraz infrastruktury umożliwiającej równoległe przetwarzanie danych powoduje opóźnienia w realizacji procesów digitalizacji. Procesy te realizowane są w sposób częściowo manualny i nie są wspierane przez zintegrowany system teleinformatyczny do zarządzania zasobami cyfrowymi.

W ramach procesów przetwarzane są następujące rodzaje danych:

1. filmy animowane zapisane na nośnikach analogowych, wymagające digitalizacji i zaawansowanej obróbki obrazu,
2. ścieżki dźwiękowe wymagające przetwarzania i poprawy jakości,
3. metadane produkcji filmowych (m.in. tytuły, opisy, dane twórców, informacje o prawach

autorskich),

4. dane związane z rekonstrukcją materiałów filmowych,

5. kopie zapasowe i archiwa.

Obecnie nie funkcjonuje centralne repozytorium cyfrowe umożliwiające przechowywanie i zarządzanie zdigitalizowanymi zasobami ani platforma teleinformatyczna umożliwiająca ich udostępnianie w formie e-usług. Udostępnianie materiałów odbywa się w sposób jednostkowy i czasochłonny, bez możliwości zdalnego dostępu.

Poziom digitalizacji zasobów pozostaje niski, zdigitalizowana została jedynie niewielka część archiwów, co wynika z ograniczeń technologicznych i infrastrukturalnych. Brak skalowalnej infrastruktury oraz rozwiązań systemowych ogranicza możliwość zwiększenia tempa digitalizacji oraz efektywnego wykorzystania zasobów.

2. EFEKTY PROJEKTU

2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

Cel - 1	Zwiększenie poziomu digitalizacji zasobów Studia Filmów Rysunkowych
Cel strategiczny	Cel strategiczny Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030 – Cel szczegółowy 2.3 „Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury”. Program Otwierania Danych na lata 2021–2027 – Cel 2 „Poprawa jakości danych oraz zwiększenie interoperacyjności danych”. Strategia na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.) – Cel szczegółowy III „Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu”, obszar „E-państwo”.
Korzyść:	Zwiększenie poziomu digitalizacji unikalnych zasobów filmowych, obecnie przechowywanych na nośnikach analogowych, zarówno filmy, jak i ścieżki dźwiękowe, co zapewni ich długoterminowe zabezpieczenie i dostępność. Dzięki temu zasoby te zostaną zachowane w nowoczesnej formie i zabezpieczone przed degradacją.
KPI:	KPI 1: liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne- wskaźnik programowy produktu (obligatoryjny) KPI 2: rozmiar zdigitalizowanych informacji sektora publicznego/danych prywatnych-wskaźnik własny produktu (o statusie informacyjnym)
Wartość aktualna i docelowa KPI:	KPI 1 wartość bazowa: 0, KPI 2 wartość bazowa: 0, KPI 1 wartość docelowa: 120 , KPI 2 wartość docelowa: 13,6 TB
Metoda pomiaru KPI	KPI 1: Pomiar ilościowy na podstawie danych systemowych oraz dokumentacji prowadzonej przez Studio Filmów Rysunkowych. Wskaźnik będzie mierzony poprzez zliczenie liczby dokumentów przetworzonych z postaci analogowej do postaci cyfrowej w ramach projektu. Źródłem danych będą repozytorium cyfrowe, ewidencja procesu digitalizacji oraz raporty z realizacji prac digitalizacyjnych. Pomiar realizowany będzie okresowo w

	<p>trakcie realizacji projektu oraz jednorazowo po zakończeniu procesu digitalizacji, najpóźniej na etapie wniosku o płatność końcową.</p> <p>KPI 2: Pomiar ilościowy na podstawie danych systemowych dotyczących wielkości zasobów cyfrowych zapisanych w repozytorium projektu. Wskaźnik będzie określany poprzez sumaryczny rozmiar danych cyfrowych wytworzonych w wyniku digitalizacji zasobów analogowych. Źródłem danych będą repozytorium cyfrowe, raporty systemowe oraz dokumentacja dotycząca procesu digitalizacji. Pomiar prowadzony będzie okresowo podczas realizacji projektu oraz jednorazowo po zakończeniu procesu digitalizacji, najpóźniej na etapie wniosku o płatność końcową.</p>
Cel - 2	Zwiększenie dostępu do zasobów kultury dla celów badań i edukacji
Cel strategiczny	<p>Cel strategiczny</p> <p>Program Otwierania Danych na lata 2021–2027</p> <p>– Cel 5.4 „Stymulowanie rynku ponownego wykorzystywania zasobów kultury i danych naukowych”.</p> <p>Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030</p> <p>– Cel szczegółowy 2.3 „Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury”.</p> <p>Strategia Rozwoju Kapitału Ludzkiego 2030</p> <p>– Cel szczegółowy 1 „Wzrost kompetencji obywateli”.</p>
Korzyść:	Zwiększenie dostępności zasobów kultury poprzez ich udostępnienie w formie cyfrowej za pośrednictwem platformy streamingowej, co umożliwi szerokiej grupie użytkowników swobodny dostęp do materiałów oraz ich oglądanie, analizowanie i realizowanie badań bez ograniczeń lokalizacyjnych.
KPI:	<p>KPI 1: Liczba platform udostępniania dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne- wskaźnik programowy produktu (obligatoryjny)</p> <p>KPI 2: Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego/dane prywatne” wskaźnik programowy produktu (obligatoryjny)</p> <p>KPI 3: Użytkownicy nowych i zmodernizowanych publicznych usług, produktów i procesów cyfrowych- wskaźnik horyzontalny rezultatu (obligatoryjny)</p> <p>KPI 4: Liczba podmiotów, które udostępniły informacje sektora publicznego/ dane prywatne on-line- wskaźnik horyzontalny produktu (obligatoryjny)</p>
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<p>KPI 1 wartość bazowa: 0,</p> <p>KPI 2 wartość bazowa: 0</p> <p>KPI 3 wartość bazowa: 0</p> <p>KPI 4 wartość bazowa: 0</p> <p>KPI 1 wartość docelowa: 1,</p> <p>KPI 2 wartość docelowa: 120</p> <p>KPI 3 wartość docelowa: 1000 użytkowników/rok</p> <p>KPI 4 wartość docelowa: 1</p>
Metoda pomiaru KPI	<p>KPI 1: Pomiar ilościowy na podstawie dokumentacji wdrożeniowej i odbiorowej systemu. Wskaźnik będzie mierzony poprzez potwierdzenie uruchomienia platformy umożliwiającej udostępnianie zasobów on-line. Źródłem danych będą protokoły odbioru, dokumentacja techniczna systemu oraz raport z wdrożenia platformy. Pomiar zostanie przeprowadzony jednorazowo po uruchomieniu platformy, najpóźniej na etapie zakończenia realizacji projektu.</p> <p>KPI 2: Pomiar ilościowy na podstawie danych zgromadzonych w systemie</p>

	<p>udostępniania zasobów cyfrowych. Wskaźnik będzie określany poprzez liczbę dokumentów opublikowanych i dostępnych on-line dla użytkowników końcowych. Źródłem danych będą raporty systemowe, repozytorium cyfrowe oraz dokumentacja projektowa. Pomiar realizowany będzie okresowo w trakcie wdrażania platformy oraz jednorazowo po zakończeniu projektu.</p> <p>KPI 3: Pomiar ilościowy na podstawie statystyk systemowych i analityki ruchu użytkowników. Wskaźnik będzie mierzony poprzez liczbę użytkowników korzystających z platformy oraz usług cyfrowych udostępnionych w ramach projektu. Źródłem danych będą logi systemowe, statystyki odwiedzin, raporty analityczne oraz narzędzia monitorowania ruchu. Pomiar będzie prowadzony w okresie trwałości projektu i zostanie zweryfikowany w ciągu 12 miesięcy od zakończenia realizacji projektu.</p> <p>KPI 4: Pomiar ilościowy na podstawie dokumentacji projektowej i wdrożeniowej. Wskaźnik będzie mierzony poprzez potwierdzenie udostępnienia zasobów on-line przez beneficjenta projektu. Źródłem danych będą protokoły odbioru, raporty z wdrożenia oraz dokumentacja funkcjonowania platformy cyfrowej. Pomiar zostanie wykonany jednorazowo po uruchomieniu systemu udostępniania zasobów</p>
Cel - 3	Udostępnienie i wykorzystanie zasobów kultury w działalności naukowej i edukacyjnej
Cel strategiczny	<p>Cel strategiczny</p> <p>Program Otwierania Danych na lata 2021–2027</p> <p>– Cel 5.4 „Stymulowanie rynku ponownego wykorzystywania zasobów kultury i danych naukowych”.</p> <p>Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030</p> <p>– Cel szczegółowy 2.3 „Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury”.</p> <p>Strategia Rozwoju Kapitału Ludzkiego 2030</p> <p>– Cel szczegółowy 1 „Wzrost kompetencji obywateli”.</p>
Korzyść:	Zwiększenie możliwości wykorzystania zdigitalizowanych zasobów przez badaczy, uczniów i studentów. Zasoby będą dostępne cyfrowo, co umożliwi prowadzenie badań, analiz oraz działań edukacyjnych z wykorzystaniem materiałów Studia Filmów Rysunkowych.
KPI:	<p>KPI 1: Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API- wskaźnik programowy produktu (obligatoryjny)</p> <p>KPI 2: Liczba utworzonych API- wskaźnik programowy produktu (obligatoryjny)</p> <p>KPI 3: Liczba rozwiązań wykorzystujących informacje sektora publicznego/dane prywatne- wskaźnik horyzontalny rezultatu (obligatoryjny)</p> <p>KPI 4: Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego/danych prywatnych- wskaźnik horyzontalny produktu (obligatoryjny)</p>
Wartość aktualna i docelowa KPI:	<p>KPI 1 wartość bazowa: 0</p> <p>KPI 2 wartość bazowa: 0</p> <p>KPI 3 wartość bazowa: 0</p> <p>KPI 4 wartość bazowa: 0</p> <p>KPI 1 wartość docelowa: 1</p> <p>KPI 2 wartość docelowa: 1</p> <p>KPI 3 wartość docelowa: 1</p> <p>KPI 4 wartość docelowa: 1</p>

Metoda pomiaru KPI	<p>KPI 1: Pomiar ilościowy na podstawie dokumentacji technicznej i wdrożeniowej API. Wskaźnik będzie określany poprzez liczbę baz danych udostępnionych z wykorzystaniem interfejsu API. Źródłem danych będą dokumentacja techniczna systemu, raporty wdrożeniowe oraz protokoły odbioru funkcjonalności API. Pomiar zostanie przeprowadzony jednorazowo po zakończeniu wdrożenia systemu.</p> <p>KPI 2: Pomiar ilościowy na podstawie dokumentacji technicznej oraz odbiorowej projektu. Wskaźnik będzie mierzony poprzez liczbę wdrożonych interfejsów API umożliwiających dostęp do zasobów cyfrowych projektu. Źródłem danych będą raporty wdrożeniowe, dokumentacja techniczna oraz protokoły odbioru systemu. Pomiar zostanie wykonany jednorazowo po zakończeniu realizacji projektu.</p> <p>KPI 3: Pomiar ilościowy na podstawie dokumentacji wdrożeniowej projektu oraz funkcjonalności systemu. Wskaźnik będzie określany poprzez identyfikację i potwierdzenie wdrożenia rozwiązania wykorzystującego udostępnione dane cyfrowe. Źródłem danych będą dokumentacja projektowa, raporty wdrożeniowe oraz protokoły odbioru funkcjonalności. Pomiar zostanie przeprowadzony jednorazowo po zakończeniu realizacji projektu.</p> <p>KPI 4: Pomiar ilościowy na podstawie danych systemowych dotyczących wielkości zasobów opublikowanych on-line. Wskaźnik będzie określany poprzez sumaryczny rozmiar danych cyfrowych udostępnionych użytkownikom końcowym. Źródłem danych będą raporty systemowe, repozytorium danych oraz dokumentacja techniczna platformy. Pomiar będzie realizowany okresowo w trakcie wdrażania systemu oraz jednorazowo po zakończeniu projektu.</p>
Cel - 4	Zapewnienie trwałej ochrony zasobów dziedzictwa kulturowego i artystycznego
Cel strategiczny	<p>Cel strategiczny</p> <p>Strategia Rozwoju Kapitału Społecznego 2030</p> <p>– Cel szczegółowy 2.3 „Digitalizacja, cyfrowa rekonstrukcja i udostępnianie dóbr kultury”.</p> <p>Program Otwierania Danych na lata 2021–2027</p> <p>– Cel 2 „Poprawa jakości danych oraz zwiększenie interoperacyjności danych”.</p> <p>Strategia na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.)</p> <p>– Cel szczegółowy III „Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu”, obszar „E-państwo”.</p>
Korzyść:	Zwiększenie bezpieczeństwa i trwałości unikalnych zasobów filmowych oraz ścieżek dźwiękowych poprzez ich przeniesienie z nośników analogowych do formatu cyfrowego oraz wdrożenie systemów kopii zapasowej i archiwizacji, co zapewni ich długoterminowe zabezpieczenie przed degradacją, ciągłość dostępu oraz możliwość ponownego wykorzystania zasobów w działalności naukowej i edukacyjnej.
KPI:	<p>KPI 1: Liczba uruchomionych systemów teleinformatycznych- wskaźnik programowy produktu (obligatoryjny)</p> <p>KPI 2: Liczba podmiotów wspartych w zakresie rozwoju usług, produktów i procesów cyfrowych- wskaźnik horyzontalny produktu (obligatoryjny)</p>
Wartość aktualna i	<p>KPI 1 wartość bazowa : 0</p> <p>KPI 2 wartość bazowa: 0</p>

docelowa KPI:	KPI 1 wartość docelowa: 1 KPI 2 wartość docelowa: 1
Metoda pomiaru KPI	<p>KPI 1: Pomiar ilościowy na podstawie danych systemowych dotyczących wielkości zasobów opublikowanych on-line. Wskaźnik będzie określany poprzez sumaryczny rozmiar danych cyfrowych udostępnionych użytkownikom końcowym. Źródłem danych będą raporty systemowe, repozytorium danych oraz dokumentacja techniczna platformy. Pomiar będzie realizowany okresowo w trakcie wdrażania systemu oraz jednorazowo po zakończeniu projektu.</p> <p>KPI 2: Pomiar ilościowy na podstawie dokumentacji projektowej i umowy o dofinansowanie. Wskaźnik będzie określany poprzez liczbę podmiotów objętych wsparciem w zakresie rozwoju usług i procesów cyfrowych w ramach projektu. Źródłem danych będą dokumenty projektowe, dokumentacja finansowa oraz raport końcowy z realizacji projektu. Pomiar zostanie wykonany jednorazowo po zakończeniu realizacji projektu.</p>

2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi
1	<p>W ramach projektu realizowana będzie e-usługa polegająca na udostępnianiu zasobów cyfrowych nauki i kultury wraz z ich metadanymi za pośrednictwem platform cyfrowych.</p> <p>Użytkownik końcowy będzie miał możliwość:</p> <ul style="list-style-type: none"> -wyszukiwania zasobów cyfrowych, -przeglądania metadanych, -odtwarzania materiałów audiowizualnych, -dostępu do zdigitalizowanych materiałów online za pośrednictwem przeglądarki internetowej. <p>E-usługa realizowana będzie z wykorzystaniem następujących komponentów systemowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> -systemu repozytoryjnego Tubajka, stanowiącego centralne źródło treści cyfrowych oraz metadanych, -platformy KRONIK@ służącej do agregowania, wyszukiwania i udostępniania zasobów nauki i kultury, -serwis VOD umożliwiający publikację oraz odtwarzanie materiałów 	A2C A2A A2B	<p>Instytucje edukacyjne (szkoły, uniwersytety, biblioteki)</p> <p>Twórcy i artyści</p> <p>Badacze i akademicy</p> <p>Pracownicy Studia Filmów Rysunkowych</p> <p>Instytucje kulturalne (muzea, teatry, organizacje promujące kulturę)</p> <p>Beneficjent- Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej</p> <p>Instytucje rządowe</p> <p>Instytucje samorządowe (władze lokalne)</p> <p>Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i pracownicy jego urzędu</p> <p>Uczniowie i studenci (rocznie ok 11000 transakcji)</p>	Transakcja

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi
	<p>audiowizualnych, -oprogramowania skanującego wykorzystywanego w procesie digitalizacji zasobów. Zdigitalizowane materiały oraz ich metadane będą przekazywane z systemu Tubajka do platformy KRONIK@ oraz serwisu VOD w celu ich publikacji i udostępnienia użytkownikom końcowym.</p> <p>Projektowana e-usługa będzie realizowana na poziomie dojrzałości 3 – dwustronna interakcja, ponieważ użytkownik będzie miał możliwość korzystania z zasobów cyfrowych oraz ich wyszukiwania drogą elektroniczną za pośrednictwem publicznie dostępnych systemów teleinformatycznych.</p>			

2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Zdigitalizowane i udostępnione filmy produkcji Studia Filmów Rysunkowych zapisane na taśmach filmowych	31-12-2028	120 filmów

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?
TAK/NIE

2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Raport z inicjalnego testu prywatności	01-2027
Produkty infrastrukturalne: macierz dyskowa, serwery, przełącznik sieciowy,	06-2027

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
szafa RACK 19", zasilacz awaryjny UPS, urządzenie firewall, skaner do digitalizacji dźwięku, skaner do digitalizacji obrazu, stacje robocze do obróbki graficznej i dźwiękowej, system kopii zapasowej i backup, studio dźwiękowe	
Sporządzenie studium wykonalności, wytworzenie oprogramowania, raport z testów bezpieczeństwa, raport z testów wydajności, raport z testów badań UX	10-2027
Materiały szkoleniowe (dokumenty, prezentacje, certyfikaty, wideo)	12-2027
Zewnętrzny serwis VOD (opracowanie merytoryczne i graficzne serwisu VOD)	02-2028

3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Przeprowadzony inicjalny test prywatności	2027-01-01
Rozstrzygnięte postępowania zakupowe na infrastrukturę i oprogramowanie projektu	2027-06-30
Uruchomione środowisko infrastrukturalne do digitalizacji i archiwizacji danych	2027-07-31
Wdrożone oprogramowanie do digitalizacji i zarządzania zasobami	2027-08-31
Rozpoczęte testy funkcjonalne i bezpieczeństwa systemów	2027-09-30
Uzyskany pozytywny wynik testów bezpieczeństwa	2027-10-31
Uzyskany pozytywny wynik testów wydajności	2027-10-31
Uzyskany pozytywny wynik badań UX	2027-10-31
Przeprowadzony weryfikacyjny test prywatności	2027-11-30
Zakończona digitalizacja zasobów Studia Filmów Rysunkowych	2028-10-31
Udostępnione on-line zdigitalizowane zasoby kultury	2028-11-30
Wdrożone i odebrane końcowe rozwiązania teleinformatyczne projektu	2028-12-31

4. KOSZTY

4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 8 587 820,00 zł Brutto 10 563 018,60 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	79,71%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	20,29%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2027	Netto 8 206 910,00 zł Brutto 10 094 499,30 zł
	2028	Netto 380 910,00 zł Brutto 468 519,30 zł

4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	- Sporządzenia studium wykonalności, wytworzenia oprogramowania - Zakup gotowych rozwiązań, przeprowadzenia digitalizacji dokumentów, - Zakup testów wewnętrznych (deweloperskich, jednostkowych, podstawowych testów end-to-end)	615 000,00 zł	Wdrożone oprogramowanie zapewni wydajną realizację procesów digitalizacji, obróbki, archiwizacji oraz udostępniania materiałów audiowizualnych. Rozwiązania umożliwią automatyzację procesów, skrócenie czasu przetwarzania danych oraz zwiększenie efektywności pracy użytkowników i administratorów systemu.
Infrastruktura	- Stanowisko do digitalizacji obrazu - Studio dźwiękowe - Serwery i przestrzeń dyskowa do przechowywania zdigitalizowanych danych - Stacje robocze do obróbki graficznej i dźwiękowej - Przełącznik sieciowy	7 380 000,00 zł	Zakup sprzętu i dostosowanie zaplecza technicznego jest niezbędne do przeprowadzenia procesu digitalizacji zasobów na odpowiednim poziomie jakości. Profesjonalne urządzenia - skanery filmowe, stanowiska do obróbki cyfrowej. sprzęt komputerowy oraz serwery do przechowywania danych, zapewnią wydajność, skalowalność oraz bezpieczeństwo przetwarzania i archiwizacji zdigitalizowanych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	<ul style="list-style-type: none"> - Urządzenie bezpieczeństwa firewall - Szafa Rack - Zasilacz awaryjny UPS - Kompletny system kopii zapasowej - Oprogramowanie do zarządzania procesem backupu - Oprogramowanie do wirtualizacji - Oprogramowanie do digitalizacji - Zautomatyzowane narzędzia do harmonogramowania kopii zapasowych 		<p>materiałów. Bez nowoczesnego sprzętu i infrastruktury technicznej niemożliwe byłoby efektywne zrealizowanie projektu i udostępnienie publiczne zasobów. Planowana infrastruktura zapewni wysoką dostępność, stabilność i skalowalność środowiska przetwarzania danych. Zastosowane rozwiązania serwerowe, macierzowe i backupowe umożliwią sprawne przetwarzanie dużych wolumenów danych audiowizualnych oraz bezpieczne przechowywanie i udostępnianie zasobów cyfrowych.</p>
Koszty UX i grafiki	<ul style="list-style-type: none"> - Opracowanie merytoryczne i graficzne serwisu VOD - Opracowanie serwisu VOD pod względem wymagań WCAG 	1 228 770,00 zł	<p>Opracowanie merytoryczne i graficzne systemów jest niezbędne do stworzenia intuicyjnej i funkcjonalnej platformy, która umożliwi użytkownikom łatwy dostęp do zdigitalizowanych zasobów. Konieczne jest dostosowanie treści oraz interfejsu graficznego w sposób, który zapewni wysoką jakość prezentacji materiałów oraz ich zgodność z potrzebami użytkowników. Profesjonalne przygotowanie zarówno treści, jak i oprawy graficznej zwiększy atrakcyjność platformy i jej efektywność w przekazywaniu wartości kulturowych. Projekt interfejsu użytkownika oraz opracowanie graficzne platformy wpłyną na zwiększenie ergonomii, intuicyjności i efektywności korzystania z systemu. Rozwiązania UX poprawią szybkość dostępu do zasobów oraz komfort użytkowników korzystających z e-usług i serwisu VOD.</p>
Bezpieczeństwo	- Środowisko kopii	381 300,00 zł	System kopii zapasowej i backup

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	zapasowej - Serwery przeznaczone do przechowywania kopii zapasowych - Przeprowadzenie testów prywatności - Przeprowadzenie audytu bezpieczeństwa		jest kluczowy dla zapewnienia bezpieczeństwa oraz trwałości zdigitalizowanych zasobów, chroniąc je przed utratą w wyniku awarii sprzętu lub cyberataków. Inwestycja w zaawansowane rozwiązania backupowe gwarantuje ciągłość dostępu do danych oraz ich bezpieczne przechowywanie na przyszłość. Bez tego systemu zdigitalizowane materiały mogą być narażone na nieodwracalną utratę, co zagraża realizacji celów projektu.
Wydażność rozwiązań			
Szkolenia	- Program szkoleniowy dla pracowników działu digitalizacji - Materiały szkoleniowe (dokumenty, prezentacje, wideo) - Certyfikaty potwierdzające udział w szkoleniach - Raport podsumowujący efekty szkoleniowe	107 010,00 zł	Szkolenia dla pracowników działu digitalizacji są niezbędne, aby zapewnić im odpowiednie umiejętności w obsłudze nowoczesnych narzędzi i oprogramowania stosowanego w procesie digitalizacji materiałów. Dzięki odpowiedniemu przygotowaniu kadry, możliwe będzie zwiększenie efektywności pracy oraz uzyskanie wysokiej jakości zdigitalizowanych zasobów. Inwestycja w szkolenia pozwoli także na szybkie wdrożenie nowych technologii i uniknięcie błędów w procesie digitalizacji.
Działania informacyjno-promocyjne	Informacja i promocja zgodnie z wytycznymi FERC, Kampania promocyjna	159 900,00 zł	Przeznaczenie środków na działania informacyjne i promocyjne zgodnie z wytycznymi FERC jest niezbędne do zapewnienia zgodności projektu z wymogami dotyczącymi transparentności i promocji finansowania ze środków unijnych. Informowanie społeczeństwa o źródłach finansowania projektu zwiększy jego rozpoznawalność i przejrzystość. Spełnienie tych wytycznych jest obowiązkowe, aby projekt mógł zostać prawidłowo rozliczony. Z kolei

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			kampania promocyjna jest kluczowa dla upowszechnienia informacji o udostępnieniu
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	Koszty pośrednie	691 038,60 zł	Koszty pośrednie projektu zgodnie w wytycznymi programu FERC.

4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	407 791,60 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2029	73 800,00 zł (brutto) (60 000,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2030	77 490,00 zł (brutto) (63 000,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2031	81 364,50 zł (brutto) (66 150,00 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2032	85 432,73 zł (brutto) (69 457,50 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2033	89 704,37 zł (brutto) (72 930,38 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa

4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- ~~- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot~~

5. GŁÓWNE RYZYKA

5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Brak zakładanego wsparcia projektu ze strony SFR	Duża	Niskie	Nominacja właściwie umocowanej osoby na Kierownika Projektu ze strony SFR, posiadającej niezbędne doświadczenie w kierowaniu projektami, doskonałą znajomość organizacji oraz cechującej się zaangażowaniem w prace projektowe.
Opóźnienia w akceptacji produktów przez Zespół ds. realizacji projektu	Duża	Średnie	Określenie precyzyjnych procedur w zakresie akceptacji produktów przez SFR. Ocena możliwości / opracowanie procedur specjalnie w celu akceptacji produktów Jednostek Zadaniowych.
Brak zakładanego zaangażowania pracowników w uczestnictwo w projekcie	Duża	Niskie	Właściwe umocowanie Zespołu ds. realizacji projektu. Komunikacja celów oraz zakresu projektu w organizacji (np. poprzez spotkania z kluczowymi przedstawicielami SFR oraz pracownikami)
Brak dostępności lub niska jakość danych źródłowych koniecznych do opracowania produktów przez Jednostki Zadaniowe	Średnia	Znikome	Opracowanie procedur przekazywania danych źródłowych. Podejmowanie natychmiastowych interwencji przez Kierownika Projektu lub członków Zespołu w przypadku stwierdzenia odmowy przekazania danych koniecznych do prowadzenia prac.
Zmiany zakresu prac projektowych	Duża	Średnie	Uzgodnienie szczegółowego zakresu prac - akceptacja Koncepcji Projektu. Opracowanie procedury postępowania w przypadku konieczności wprowadzenia zmian do zakresu. Przestrzeganie ustalonych procedur postępowania w zakresie zarządzania zmianą w projekcie
Brak wsparcia projektu w zakresie administracyjnym	Średnia	Niskie	Precyzyjne przypisanie zadań w zakresie obowiązków administracyjnych do konkretnych członków Zespołu Projektowego oraz Jednostek Zadaniowych.
Nieuprawniony dostęp stron trzecich do dokumentacji projektowej	Duża	Niskie	Ustanowienie mechanizmów kontroli dostępu do dokumentacji oraz jej nośników zarówno po stronie SFR jak i wybranych Wykonawców Zadań (np. przechowywanie elektronicznych wersji w wydzielonych miejsca na dyskach sieciowych z ograniczonymi prawami

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			dostępu). Ograniczenie dostępu do dokumentacji stanowiącej tajemnicę SFR do określonego kręgu osób.
Zmiana celów projektu w trakcie trwania projektu	Duża	Niskie	Udokumentowanie celów projektu oraz uzyskanie ich formalnej akceptacji ze strony Zespołu ds. realizacji projektu. Opracowanie mechanizmu identyfikacji i wprowadzania zmian do koncepcji projektu.
Brak akceptacji wybranych założeń projektu przez pracowników SFR	Duża	Średnie	Pozyskanie poparcia pracowników dla założeń projektu. Bieżące informowanie pracowników o postępach prac projektowych oraz zmianach do koncepcji projektu.
Zmiana kluczowych osób zaangażowanych w projekt po stronie SFR	Średnia	Średnie	Powołanie nowych osób ze strony SFR do uczestnictwa w projekcie. Komunikacja celów, zakresu i stanu zaawansowania projektu dla nowych członków Zespołu. Określenie wysokiego priorytetu dla projektu
Zmiana założeń planów rządowych dotyczących funkcjonowania i rozwoju sektora kultury w Polsce	Duża	Niskie	Informowanie przedstawicieli Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego o zakresie i celach projektu. Uzyskanie gwarancji finansowania projektu w przypadku uzyskania dofinansowania ze strony Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Opóźnienia realizacji projektu w wyniku nierzetelności wykonawców i dostawców usług	Duża	Średnie	Harmonogram projektu został skonstruowany tak, by zawierać bufor bezpieczeństwa czasowego. Jednocześnie należy zastosować odpowiednie zapisy nakładające na wykonawców kary związane z nierzetelnością, Stały nadzór nad jakością oraz terminami realizacji prac zlecanych zewnętrznemu wykonawcy.
Brak rozpoczęcia prac projektowych w terminie spowodowany opóźnieniem w podejmowaniu decyzji przez SFR (np. decyzji dotyczących	Duża	Średnie	Jak najszybsze zatwierdzenie dokumentów projektowych przez Dyрекcję SFR. Powołanie struktur projektowych. Ustalenie aktualnego harmonogramu i następnie akceptacja jedynie jego modyfikacji (brak konieczności tworzenia nowego harmonogramu).

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
podziału zamówień publicznych w związku ze zmienionym prawem)			
Znacznie wyższy koszt usług	Duża	Średnie	Bieżąca kontrola wydatków w projekcie i ich zgodności z harmonogramem oraz poziomu wykorzystania budżetu.

5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Próba uzależnienia dalszych prac rozwojowych od wykonawcy oprogramowania lub stosowania technologii zamkniętych (vendor lock-in)	Duża	Średnie	Doradztwa niezależnych specjalistów architektury informatycznej, których celem jest sprawdzenie, czy wykonawca nie narzuca rozwiązań zagrażających tzw. vendor lock-in
Rosnące zainteresowanie powodujące konieczność zwiększenia zasobów w tym transferów sieci.	Średnia	Niskie	Infrastruktura będzie gotowa na zwiększanie zasobów. Technologie są dobrane tak, aby możliwe było łatwe skalowanie systemu.
Brak wystarczających zasobów kadrowych do utrzymania efektów projektu	Średnia	Niskie	Ryzyko będzie ograniczane poprzez zapewnienie odpowiednich zasobów kadrowych, transfer wiedzy, szkolenia oraz zastępowalność kluczowych pracowników
Brak wystarczających środków na utrzymanie efektów projektu	Średnia	Niskie	Ryzyko będzie ograniczane poprzez zabezpieczenie środków finansowych na utrzymanie efektów projektu w budżecie organizacji oraz bieżące monitorowanie kosztów utrzymania. Dodatkowo przewiduje się planowanie działań

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			optymalizujących koszty i poszukiwanie alternatywnych źródeł finansowania.
Nieosiągnięcie wszystkich zaplanowanych korzyści	Średnia	Niskie	Ryzyko będzie ograniczane poprzez bieżący monitoring realizacji wskaźników i efektów projektu oraz wdrażanie działań korygujących w przypadku odchyłeń od założonych celów.

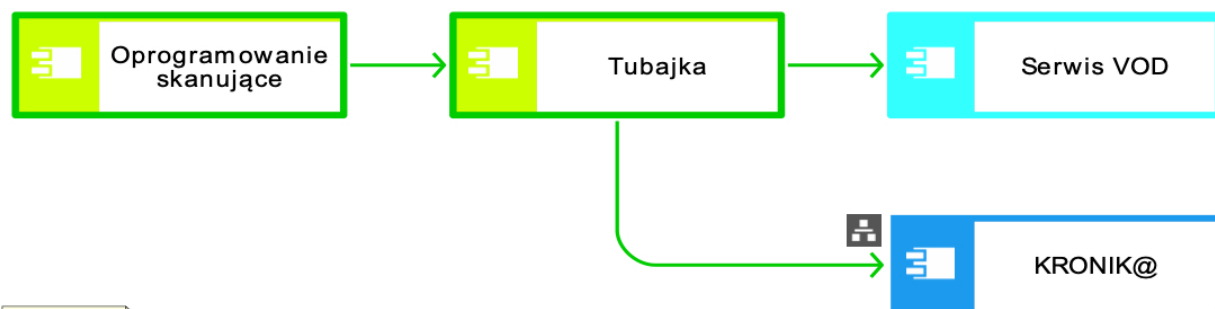
6. OTOCZENIE PRAWNE

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 23 października 2015 r., Poz.47, w sprawie utworzenia państwowej instytucji kultury Studio Filmów Rysunkowych w związku z przekształceniem jednoosobowej spółki Skarbu Państwa Studio Filmów Rysunkowych Sp. z o.o.	TAK/NIE		
2	Zarządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 10 lipca 2023 r., Poz.41, zmieniającego zarządzenie w sprawie nadania Statutu Studia Filmów Rysunkowych	TAK/NIE		
3	Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej	TAK/NIE		
4	Ustawa z dnia 28 kwietnia 2022 r. o zasadach realizacji zadań finansowanych ze środków europejskich w perspektywie finansowej 2021 – 2027	TAK/NIE		
5	Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 21 maja 2024 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych	TAK/NIE		
6	Ustawa z dnia 11 sierpnia 2021 r. o otwartych danych i ponownym	TAK/NIE		

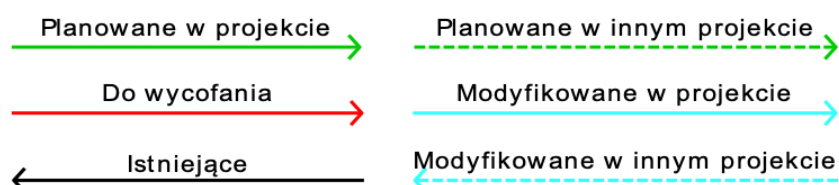
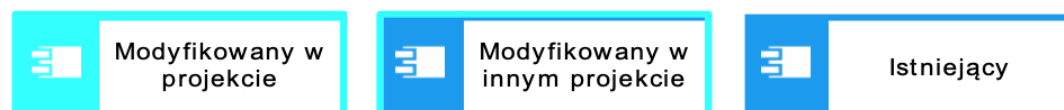
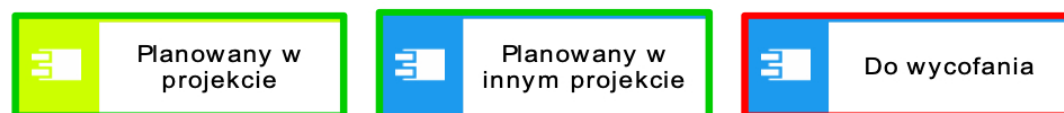
Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
	wykorzystywaniu informacji sektora publicznego			
7	Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 20 lipca 2011 r. w sprawie podstawowych wymagań bezpieczeństwa teleinformatycznego	TAK/NIE		
8	Ustawa z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne	TAK/NIE		
9	Ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych (Dz. U. 2001 nr 128 poz. 1402)	TAK/NIE		
10	Ustawa z dnia 11 sierpnia 2021 r. o otwartych danych i ponownym wykorzystywaniu informacji sektora publicznego	TAK/NIE		
11	Rozporządzenie Ministra Cyfryzacji z dnia 10 marca 2020 r. w sprawie szczegółowych warunków organizacyjnych i technicznych, które powinien spełniać system teleinformatyczny służący do uwierzytelniania użytkowników	TAK/NIE		

7. ARCHITEKTURA

7.1. Widok kooperacji aplikacji



Legenda



Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	KRONIK@	Ministerstwo Cyfryzacji	Powszechnie dostępny system teleinformatyczny, służący do przechowywania i udostępniania w jednym miejscu zasobów z zakresu nauki i kultury w celu ich zabezpieczenia oraz ponownego wykorzystywania. To zaawansowana multiwyszukiwarka integrująca istniejące dotychczas w rozproszeniu zasoby różnych podmiotów sektora publicznego (m.in. muzeów, archiwów, galerii, instytutów	Modyfikowany	

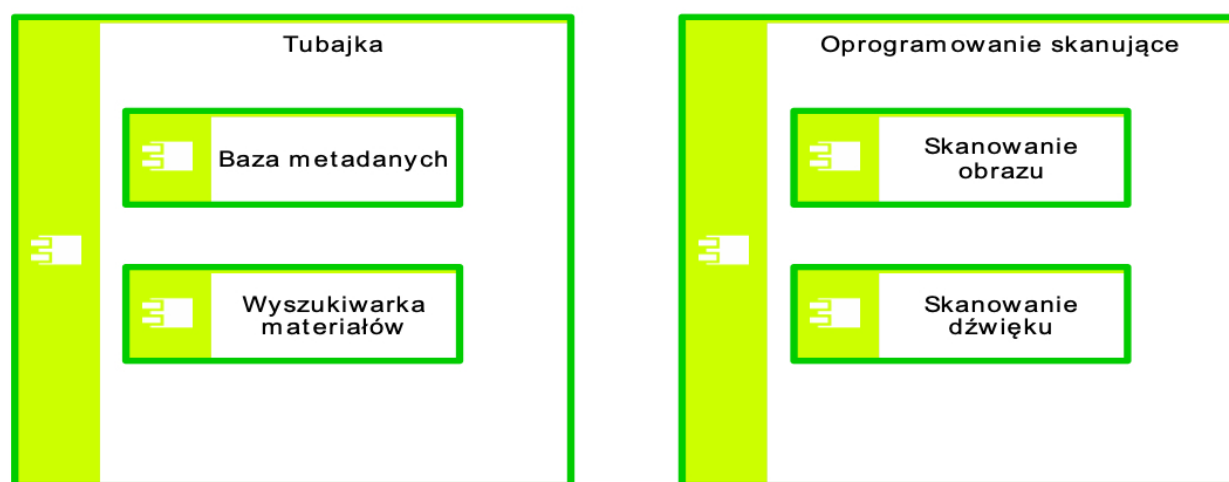
Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			naukowych, bibliotek, uczelni). Jednocześnie KRONIK@ stanowi bezpłatne repozytorium zapasowe – przestrzeń do archiwizacji cyfrowych obiektów (usługa Recovery Data Center) co jest niezwykle istotne z punktu widzenia odpowiedniego zabezpieczenia zasobów. Tylko nieliczne instytucje posiadają kopie zapasową zdeponowaną na serwerach w innej lokalizacji		
2	Oprogramowanie skanujące	Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej	Systemem jest oprogramowanie do obsługi skanowania, standardowo dostarczane wraz ze skanerem przez producenta urządzenia.	Planowany	
3	Serwis VOD	Podmiot zewnętrzny	Serwis VOD jest systemem dostarczany przez firmę zewnętrzną w modelu platformy Web, bez konieczności tworzenia dedykowanych aplikacji lub API dla urządzeń typu Smart TV czy smartfony.	Modyfikowany	
4	Tubajka	Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej	System umożliwiający dostęp do treści cyfrowych oraz ich metadanych	Planowany	

Lista przepływów

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	Tubajka	KRONIK@	Metadane i materiały po	Kopiowanie danych	Krytyczny dla sukcesu	SFTP

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
			procesie digitalizacji		projektu	
2	Oprogramowanie skanujące	Tubajka	Zeskanowane (zdigitalizowane) materiały ze źródeł zapisanych na taśmach celuloidowych.	Kopiowanie danych	Krytyczny dla sukcesu projektu	SFTP
3	Tubajka	Serwis VOD	Metadane i materiały po procesie digitalizacji	Kopiowanie danych	Krytyczny dla sukcesu projektu	WEB

7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



Legenda



7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	
4.	Systemy operacyjne serwerowe	
5.	Bazy danych	
6.	Serwery aplikacji	
7.	Portale	
8.	Inne	

7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?
TAK/NIE

Lp.	Tworzony rejestr publiczny	Opis
1	Baza metadanych zdigitalizowanych treści	Dokładny opis filmów oraz utworów muzycznych zawierający między innymi takie dane jak reżyser, scenarzysta, animatorzy, rysownicy, kompozytorzy, muzycy.

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?
TAK/NIE

7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...]) (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- ~~- system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI~~
- ~~- dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie~~